sanatçılar birliği bülteni

sanatçılar birliği derneğinin aylık yayın organı

SAYI : 1 / NİSAN 1978

1 MAYIS İÇİN İLERİ

İ Ç İ N D E K İ L E R

M E R H A B A
S. Günay Akarsu..... 1
[illegible]BAHATTİN ALİ'Yİ ANARKEN
[illegible]evin Altunya..... 2
[illegible]ATTİN ALİ ANILDI
..... 3
SANATÇI MI
SİYASAL İKTİDARA KARŞI
Eray Canberk..... 4
[illegible]AR TİMUÇİN ve
[illegible]ZIM HİKMET'İN ŞİİRİ"
..... 5
İŞÇİ SINIFININ MÜCADELESİ
ve DEMOKRATİK KİTLE
[illegible]ÖRÜTLERİ
İbrahim Karakaş..... 6
1 MAYIS 1978 İÇİN İLERİ
Can Sayıner..... 7
TYS'YE İLİŞKİN
DEMİRTAŞ CEYHUN İLE
SÖYLEŞİ
Hüseyin Altunya..... 8
KÖY ENSTİTÜLERİ İÇİN
NELER SÖYLENDİ
..... 10
ANTİ-EMPERYALİST,
ANTİ-FAŞİST, ANTİ-ŞOVENİST
EYLEM BİRLİĞİ
Ahmet Nergis..... 12
TAN ORAL'IN KARİKATÜR
SERGİSİ..... 13
SANATÇILAR BİRLİĞİ'NDEN
HABERLER..... 14
Filistinden kısa bir
Hikaye : T A Y
Yehya Yekhlef..... 16
SANAT HABERLERİ
..... 20
BİR BUKET GÜL (şiir)
Agustino Neto..... 22

SANATÇILAR BİRLİĞİ BÜLTENİ
Sayı : 1 Nisan 1978
Sahibi: Sanatçılar Birliği
adına S. GÜNAY AKARSU
S. Müdür: CAN SAYINER
Adres: İlk Belediye cad .
No: 7/1 Tünel / İST
Yazışma: PK 20 FINDIKLI/İST

M E R H A B A

Sanatçı dostlar,

Türkiye'nin gene hareketli ve gerilimli günlerini yaşıyoruz. Bir yanda baskı ve terörünü arttırmaya çabalayan faşizm öte yanda faşizmi geriletme savaşımı veren anti-fa - şist ve demokratik güçler var. Bu çatışma elbette ki gerilimli bir ortam yaratıyor. Bu ortamı besleyip geliştiren ekonomik sorunlara de- ğinmek bile gereksiz...

İşte böyle bir günde, her şey - den önce yurdunu seven birey ler o- larak, sonra da bu sorumluluğu art tıran başka bir sorumluluğu, sanat- çı olma sorumluluğunu yüklenmiş bi reyler olarak her edinimizi daha dikkatli, daha bilinçli gerçekleş- tirmek zorundayız. Örgütlenmenin önemi böyle günlerde bütün keskin- liğiyle ortaya çıkıyor; öyleyse mutlaka ve mutlaka örgütlenmek zo- rundayız. Gerçekten de son zamanlarda bu yolda çabalar hiç eksik değil. Çeşitli sanat dallarının e- lemanları gerek kendi özlük hakla- rını daha güçlü savunmak, gerekse genel savaşımda daha etkin olmak i çin sanat ve meslek örgütleri çev- resinde birleşmeye çalışıyor.

Bu yolda bütün sanatçıları bir- leştiren bir örgüt olan derneğiniz de üzerine düşeni yerine getirme çabası içindedir. Son genel kurul- da iş başına getirilen yönetim ku- rulu, bu işi şimdiye değin alışıl- dığı gibi kendi kendine iyi-kötü götürmek yerine üyelerivle sıkıbağ lar kurup geliştirmenin doğru ve etkin olacağı görüşünden hiç ay- rılmamıştır. İşte bu görüşle daha sıkı ilişki içinde olmamızı sağla- mak amacıyla oldukça geniş kapsam- lı ve doyurucu bir haber bülteni çıkarmayı yararlı gördük. İlk sayısını elinizde tuttuğunuz bül- ten sizlerin eleştirileriyle daha doğruya, daha güzele yönelecek ve daha önemlisi sizlerin katkılarıy- la her sayısında bir atılım gerçek leştirecektir. Bu çabada bizleri

DEVAMI sayfa:19'da

SABAHATTİN ALİ'Yİ ANARKEN

1

Hüseyin ALTUNYA

2 Nisan 1978...Ünlü yazar Sabahattin Ali katledileli 31 yıl olmuş

Milli Emniyet ajanlarından,eski tüfek hırsızı Ali Ertekin ve berber Hasan Tural'ın provokasyonuna gelerek,sınırı geçtiğini sandığı sırada yakalanan,sorgusu yapılırken konuşmadığı için işkenceyle ve kurşunla öldürülen,sonra da tekrar Bulgaristan sınırına bırakılan Sabahattin Ali; acaba neden katledilmişti?..

S.Ali ki,5 öykü (Değirmen, Yoğun, Ses,Yeni Dünya,Sırça Köşk; toplam 64 öykü); 3 roman (Kuyucaklı Yusuf, İçimizdeki Şeytan,Kürk Mantolu Madonna); 2 şiir (Dağlar ve Rüzgar, Kurbağanın Serenadı; bazı yayınevleri ikisini bir arada da bastılar) ; 1 piyes (Esirler)kitaplarının yazarı; saptayabildiğimiz ve dergilerde kalmayarak kitaplaşmış 7 kitabın da (Tarihte Garip Vakalar,Antigone, Minna Von Barnhelm,Üç Romantik Hikaye,Pantomara,Gyges ve Yüzüğü,Yüzbaşının Kızı) çevirmenidir;neden katledilmişti?..

Yine o S.Ali ki,öykü ve romanları 30'ayakın ayrı gazete ve dergide yayımlanan,bir o kadar gazete ve dergide siyasal yazılar yazan,kendisi bizzat birçok gazetenin (Marko Paşa,Malûm Paşa,Merhum Paşa,Ali Baba...)yayımlanmasına katılan;1930'lardan sonra,Türk Öykücülüğünün iki kolundan birisinin temsilcisi kabul edilen (diğeri Sait Faik) bir yazardır; öyleyse neden katledildi?

Öykülerinde-kaba bir sınıflamayla- aşkı ve sevgiyi (14 öykü), köy ve köylüleri (16 öykü),şehri ve şehirlileri (11 öykü),işçileri (7 öykü),doktorlar ve hastaneleri (5 öykü),mahpuslar ve hapisaneleri (7 öykü),aydınları (8 öykü) ; kısacası hayatın her alanındaki insanları ve olayları konu edinen S.Ali;neden katledildi?..

Yoksa,katletme işini üstlenen "Milli Emniyet ajanı Ali Ertekin'in dediği gibi,"milli düşünce"lerle (!) mi katledildi S.Ali..

Neden katledildi,neden neden?..

Bu "neden?" sorularını, " yukarda sayılanlardan daha önemli neden olurmu?" diye yanıtlamak olasıdır.Ancak, biz sözü Sabahattin Ali'ye bırakmak istiyoruz.

Önce, edebiyat ve sanata ilişkin görüşleri:

"Edebiyat,...Sanat...bir nevi propagandadır."

"Bence hayattaki her şey gibi,edebiyat da bir hizmet ve bir mücadeledir.Daha doğruya,daha iyiye, daha güzele götüren bir mücadele... ve hiç bir zaman yüksek ruhlu hayat edebiyatının gönül eğlencesi değil! "

"Ben hiç bir zaman ... sanatın maksatsız olduğuna kani olmadım.Sanatın bir tek ve sarih maksadı vardır: İnsanları daha iyiye,daha doğruya,daha güzele yükseltmek,insanlarda bu yükselme arzusunu uyandırmak."

"İyi şiir muhakkak ki,insana bir şey ilave eder.Bu şey bazen'tez' olur; bazen bizim manen daha gelişmemizi temin eden bir heyecan olur."

[illegible]"Dü-

İkinci olarak,bir öyküsünün ilk ve son paragrafları:

"Niçin hep acı şeyler yazayım? Dostlar,yufka yürekli dostlar bundan hoşlanmıyorlar."Hep kötü, sakat şeyleri mi göreceksin?' diyorlar. 'Hep [illegible]açlardan,çıplaklardan,dertlilerden mi bahsedeceksin. Geceleri gazete satıp izmarit toplayan serseri çocuklardan ; bir karış toprak, bir bakraç su için birbirlerini öldürenlerden; cezaevlerinde ruhları kemrile kemrile eriyip gidenlerden ;

doktor bulamıyanlardan; hakkını alamıyanlardan başka yazacak seyler , iyi güzel seyler kalmadı mı? Niçin, yazılarındaki bütün insanların benzi soluk,yüreği kederli?Bu memlekette yüzü gülen,bahtiyar insan yok mu"

"Hele cümle alem ("Bahtiyar köpek"in-K.A.) onda bi i kadar rahata kavussun,bakın ben bir daha acı seylerden söz açarmıyım!"

Son olarak da, öldürülüşünden 4 ay kadar önce yazdığı bi ı gazete yazısından pragraflar:

"Bugünün itibarlı kişileri gibi, kese doldurmadık,makam pesinde koşmadık.İç ve dış bankalara para yatırmak,han, apartman sahibi olmak , sağdan soldan vurmak ve milleti kasıp kavurmak emellerine kapılmadık, Bütün kavgamızda kendimiz için hiç bir şey istemedik.Yalnız,bu yurdun bütün yükünü omuzlarında tasıyan milyonlarca insanın derdine derman olacak yelları araştırmak istedik.

"Bu ne affedilmez suçmuş meğer ! Nerdeyse,yoldan geçerken mide uşakları arkamızdan bağıracaklar: 'Gö - rüyormusun su haini!İlle de namuslu kalmak istiyor ve ahengimizi bozuyor...'

"Çalmadan, çırpmadan,bize ekmeğimizi verenleri aç,bizi giydirenleri donsuz bırakmadan yaşamak istemek bu kadar güç,bu kadar mihnetli, hatta bu kadar tehlikeli mi olmalı idi?"

"Namuslu kolmak,ne zor seymiş meğer? Bir gün Almanların pabucunu yalayan, ertesi gün İngilizlere takla atan,daha ertesi gün de Amerikaya kavuk sallayan soysuzlar gibi olmak istemekdik.Yalnız ve yalnız bir tek milletin önünde secdeye vardık.O da kendi cefakeş milletimiz - dir.

"Meğer ne büyük günah işlenisiz! Kanunlu,kanunsuz baskılar altında ezile ezile pestile döndük..."

Evet, Sabahattin Ali'nin; yukarıya özetliyerek sırkaçını aldığı - mız türden yazıları, Türkiye'nin tek parti-tek şef döneminde, dünyanın İkinci Paylaşım Savası dönemini yaşadığı sırada yazan, yazabilen Sabahattin Ali'nin, katledildiği artık anlasılmıştır sanıyoruz...

Sabahattin Ali anıldı.

Hikayecilerimizden Sabahattin Ali ölümünün 31. yılında derneğimiz ve TYS'nin düzenlediği iki ayrı gecede anıldı.

2 Nisan günü TYS'nin düzenlediği Tören Harbiye Şehir Tiyatrosunda yapıldı.

9 Nisan günü Derneğimizin Büyükpasa Tiyatro Salonunda düzenlediği anma töreninde Derneğimiz Genel Sekreteri Hüseyin Altunya Sabahattin Ali'nin katledilisi ve Sanatı üzerine bir konusma yaptı daha sonra Merhaba gösteri Tppluluğunun gösterileri, Gençlik ve Kültür Merkezinin Folklor ve Halk Türküleri korosunun gösterileri izlendi.Halk ozanlarından Asık Yoksul ve Asık Sükrü'nün gösterileri ve Bilgesu Erenus'un Sabahattin Ali'nin hikayelerinden derlediği bir oyun Sedef Sediz tarafından sergilendi.

Sabahattin Ali gecesi çevre halkın ve yakından izlendi.Böyle bir gösteriden amacımız işçi ve emekçilerin Sabahattin Ali'yi yakından tanıması, onların mücadelesi yolunda hayatını kaybeden yazarımız yine onlarla beraber anılmasıydı.

Üyelerimiz katkı ve önerileriyle bizlere bu tür geceleri düzenlemek yolunda yardımcı olacaktır.

SANATÇI MI SİYASAL İKTİDARA KARŞI?

(ERAY CANBERK)

Her çağda sanatçının siyasal iktidar karşısındaki tutumu tartışılmıştır. Sanatçı dünyaya eleştiren, irdeleyen ve çoğu zaman beğenmeyen bir gözle bakar. Sanatçının bu temel nitelikleri siyasal iktidarı rahatsız etmiştir. Bu nedenle ya baskı yoluyla ya da satın alma yoluyla sanatçı iktidara zararsız bir durama getirilmeye çalışılmıştır. Bütün siyasal iktidarlar, ne çektiyse, baskıyla yılmayan ve satılmayan sanatçılardan çekmiştir. Çağımızda da durum aynıdır. Ne var ki sanatçıyı zararsız duruma getirme yöntemleri biraz daha incelmiş, biraz daha karmaşık bir nitelik kazanmıştır. Siyasal iktidarlar güttükleri siyasete karşı olan halk kitlelerinin tuttuğu, sözcü gibi kabul ettiği sanatçıları susturma yöntemlerinde değişiklikler yapmışlardır. Çağımızın gelişmiş sermayecilik anlayışı bu yöntemleri kullanmaktadır. Ama başarılı olduğu söylenemez. Kısacası, çağımızda da, bütün siyasal iktidarlar sanatçıyla çatışmakta, sanatçıyla karşı karşıya gelmektedir.

Sanatçının dünya görüşüne uygun bir düzen kurulsa bile durum değişmeyecektir. Ne var ki böyle bir düzende sanatçıyla siyasal iktidarın çatışması şimdikinden çok daha değişik nedenler üstüne oturacaktır.

Sanatçıyla siyasal iktidar arasındaki çatışmaya değişimle durallığın çatışması da diyebiliriz. Sanatçı dünyayı değişime uğratmak isteyen kişidir. En azından değişimleri yansıtmak isteyen kişidir. Siyasal iktidarlarsa belli aşamalardan sonra belli bir düzeni sürdürmek isterler. Sanatçının belli bir amaca ulaştıktan sonra durduğu görülmemiştir. Her yaratıştan sonra sanatçı yeni bir yaratma sürecine girer. Bütün bunlar sanatçıyla siyasal iktidar arasındaki çatışmanın neden bitmediğini göstermektedir.

Sanatçı, her çağda, yaratma özgürlüğünü kısıtlayacak iktisadi ve siyasal İHSANLARI reddetmiştir. Buna karşılık savunduğu dünya görüşünün gerektirdiği bağımlanmalara girmekten kaçınmamıştır. İlk bakışta, sanatçının bu tavrı tutarsızlık gibi gözükebilir. Oysa bu, yukarıda da değindiğimiz gibi, sanatçının durallığa karşı giriştiği savaşımın bir yüzülür. Sanatçı, bağımlılıkları içinde de değişimini sürdürecektir. Gerçekte bu bağımlılık bir ahlak anlayışının sonucudur, bu bağımlılık bir alış-veriş sorunu değildir. Bu bağımlılığın karşılığı İNSAN değildir.

Sanatçının özgürce yaratmasının kısıtlanmadığı bir düzende siyasal iktidarın da sürekli değişim içinde olduğunu söyleyebiliriz. Daha doğrusu sanatçının da geniş anlamda siyasete katkısı olduğunu söyleyebiliriz. Yine de sanatçı, eleştirici ve irdeleyici yapısıyla, siyasal iktidar karşısında uyuşmaz bir tavır alacaktır. Bütün sorun siyasal iktidarın böyle bir durum dabaskı ve satın

DEVAMI sayfa: 19'da

Afşar Timuçin ve "NAZIM HİKMET'İN ŞİİRİ"

-Sayın Afşar Timuçin, Nazım Hikmet'in Şiiri adlı bir çalışmanız yayımlandı. Bu çalışmayı neden yaptınız?

-Sanırım?her şeyden önce?Nazım Hikmet'i çok sevdiğinden.Hem sanatına hem kişiliğine saygı duyduğumuz insanlar çok azdır. Nazım Hikmet de ürününün değerini kişiliğinin sağlamlığıyla örnüş bir sanatçımızdı.Bu sevgi beni bu çalışmaya itmiştir diyebiliriz.Eleştiri alanında uzman olan kişiler Nazım Hikmet'in sanatını ya da benim yaptığım gibi sanatının herhangi bir yönünü ele alan kitaplar yazarlardı bana iş düşmeyecekti.Çünkü ben deyim yerindeyse meslekten eleştirmeci değilim.Bu işi yoluyla yordamıyla yöntemiyle ele almka başka,benim gibi çok zaman sezgilerinden yola çıkarak gelişi güzel ele almak başka.Sanat dünyamızda insanlar birbirleririni taşlamaktangerçek değerleri görmeye vakit bulamıyorlar.Hadi şu ya da bu kişiyi görme,ama düzene ödün vermemek adına ömrünü soğuk duvarlar arasında çürütmüş ve bu arada dünyanın en büyük ürünleri arasında sayılacak ürünler vermiş birini nasıl görmessiniz!Bu sorun eleştirmeci dediğimiz ya da kendisine eleştirmeci diyen kişileri ilgilendirir.Bakın,ben biraz önce bu tür çalışmaları eleştirmeciler yapmalı dedim ama, dediğime kendimde inanmadım.Eleştirmecilik çok başka şeydir ve bizim eleştirmecilerimizin durumunu çok asar.Neyse,biz konumuza gelelim:Nazım Hikmet'in Şiiri'ni incelemişsem,bu ustama duyduğum büyük saygıdandır.

-Nazım Hikmet'le ilgili birçok kitap yayımlandı daha önce.

-Bunlar anı türünden kitaplardır. İçlerinde çok yararlıları vardır.Başta A.Kadir ağabeyimizin çalışması gelir.Bunlar bize Nazım Hikmet'in kişiliğiyle ilgili çok şeyler duyururlar.Ama sanatını başlıbaşına ele alıp incelemek başka bir şey.

-Bu çalışmanız sırasında uğradığınız güçlükler oldu mu?

-Yıllar önce tasarladığım,yıllardır üstünde durduğum bu çalışma nedense bende büyük sorunlar yaratmadan ortaya çıktı.Belki Nazım Hikmet'i, bizden biri olarak, daha iyi tanıdığımdan.Bir Descartes çalışması,bir Aristoteles çalışması gerçek anlamda bir yıkımaydı benim için, oysa Nazım Hikmet'i çalışırken uzun birDost söyleşisi yapmış gibi oldum.

-Nazım Hikmet'le ilgili başka çalışmalar yapmayı düşünüyor musunuz ?

-Düşünüyorum.Nazım Hikmet'in nesri hem anlatım olanakları açısından, hem insan anlayışı açısından büyük bir kaynak bizim için. Bu alanda bir çalışma yapmak isterdimi.Ama gözüm kesmiyor yalan söylemiş olmam.Belki, ömrümüz olursa,yıllar sonra.

-Nazım Hikmet'i enine boyuna incelemiş bir kişi olarak bugünkü sanat oluşumlarını nasıl değerlendiriyorsunuz?

-Sanat bugün daha profesyonelleşmiştir.Yayın işleri küçük çapta da olsa bir sanayi durumunu almıştır.Artık sanatın ilkelerini bir ölçüde sermaye koşullamıyor.Okuyucuyu da o yönde yetiştiriyor, o yönde koşulluyorlar. Bir de bakıyorsunuz, en olmadık bir sanat yapıtı,yapıt adına yaraşmayan bir yapıt,bir düşünce yada yapıtı birinci plana çıkıveriyor.Üç günün içinde büyük insan yetiştiriliyor,üç günde insanın bilim adamı adayı olması gi-

DEVAMI Sayfa:19'da

İŞÇİ SINIFININ MÜCADELESİ VE DEMOKRATİK KİTLE ÖRGÜTLERİ

İBRAHİM KARAKAŞ

Demokratik Kitle Örgütleri Platformu'nun etkinlik kazandığı şu günlerde bu konuyu açmak ve tartışmak gerekliliği ortadadır. Bugüne değin demokratik kitle örgütleri anlayışı üzerine çok şeyler söylenmiştir. Bu soruna bir taraftan, bu tip örgütlenmeler temeli üzerinde işçi sınıfının bağımsız siyasetini yaratma niyetiyle yaklaşanlar olduğu gibi, bu örgütleri küçümseyip önemini halen kavrayamayanlar da bulunmaktadır. Ülkemiz somutundaki devrimci hareketin parçalanmışlığı, her grubun kendi görüşlerini bu örgütlere egemen kılmaya çalışmaları, demokratik kitle örgütlerini işlevlerini yerine getiremez bir duruma sokmuştur. Böyle bir ortamda bu örgütler, bir örgütsüzlüğün, kargaşanın ve dağınıklığın içinde bulmuştur kendini.

Bir çok grup kendi görüşlerini bu örgütlere egemen kılmak için devrimci yöntemler dışında, her türlü burjuva yöntemlerine de başvurmaktan çekinmemekte, sorunun daha da karmaşık ve çözülmez bir duruma dönüşmesini sağlamaktadırlar. Bir taraftan denetimlerindeki örgütleri diğer gruplara kapalı tutmaya çalışırken, diğer taraftan da denetliyemedikleri örgütlerin yerine kendi "tellerini" oluşturarak devrimci hareketin parçalanmasına bir kat daha sağlamaktadırlar.

Soruna daha sağlıklı bir şekilde yaklaşabilmek için Genel olarak örgütlenme ve mücadele anlayışına bir kez daha bakmakta yarar vardır.

Bilindiği gibi, işçi sınıfının mücadelesi genelde üç alanda birden sürdürülen mücadeledir. Bunlar;

1-İdeolojik Mücadele:

Bu mücadele bir yandan burjuvazinin yalan ve demogojiye dayanan ideolojisine karşı, bir yandan da işçi sınıfı hareketi içindeki sapmalara karşı çeşitli biçim ve araçlarlasürdürülen kendi içinde çok yönlü bir mücadeledir.

2-Politik Mücadele:

Bu mücadele çok yönlü, karmaşık ve geniş kapsamlıdır. İktidarı hedef alan ve düzenin her türlü baskısına karşı yönelmiş, bunları ortadan kaldırmayı amaçlayan bir mücadeledir.

3-Ekonomik-Demokratik Mücadele

Bu mücadele işçi ve tüm emekçilerin daha iyi hayat şartlarına, örgütlenme haklarına sahip olması, özlük ve meslek sorunlarının çözümü vb. işçi ve emekçilerin ekonomik demokratik taleplerinin dile getirilmesi ve çözüm doğrultusunda, elde edilen hakların sonuna kadar korunması ve daha ileri ekonomik-demokratik haklar elde edilmesi uğrundaki mücadeledir.

Bu alandaki mücadele örgütsel bağımsızlıklarına sahip çeşitli meslek örgütleri tarafından yürütülür. Bu örgütlerin yönetiminde devrimcilerin söz sahibi olmaları, gerçekten tutarlı bir mücadele yürütebilmelerinin ön koşuludur.

Yalnızca devrimciler kitleleri doğru hedeflere yönlendirebilirler ve onların mücadelelerine önder olabilirler. Kitleler, ekonomik-demokratik mücadele içinde de eğitilmelidir.

Demokratik Kitle Örgütlerinin önemi işçi sınıfının ekonomik demokratik mücadelesi içinde ortaya çıkar Bu tip örgütlerin birinci görevi en geniş kitlesini kucaklışarak onun ekonomik-demokratik sorunları için mücadele etmektir .Burada bu en geniş kitlelerin birliğinin önemini ve parçalanmamasının gerekliğini de hatırlatmakta yarar var.İkinci görevde devrimci hareket içinde gücü ve işlevi oranında yer almaktır.

Görüldüğü gibi demokratik kitle örgütleri işçilerin ve Tüm emekçilerin ekonomik ve demokratik (akademik) mücadele örgütleridir.

Onların çalışmaları,parti çalışma tarzından çok farklıdır.Ama basit bir dernek biçimine de indirgenmemelidir.

Demokratik Kitle örgütlerinin işleyişinde demokratik-merkeziyetçilik esastır.Sınırları mümkün olduğunca açık ve çeşitli düşüncelere sahip kişileri içinde toparlayan bu örgütlerde demokratik-merkeziyetçilik ilkesinin işleyişi farklılık gösterecektir.

Demokratik Kitle örgütlerinin demokratik yan ağır basar. Merkez kitleninsorun ve istemlerini kendi subjektif kanaatlarıyla saptayıp , tepeden inme çözümler getiremez.Üyeler kendi somut istem ve hedefleri ni bu araçla örgütüne iletirler, bu araçla egemen çevrelere ve karşı mücadelelerinde kararlılıklarını,mücadele yöntem ve aaraçlarını belirtirler.Yine demokaritikyandır ki , örgüt içi bütünselliği korur. Eleştiri-özeleştiri mekanizmasının işletilmesiyle,kitlenin doğru ekonomik-demokratik taleplerinden hareketle doğru siyasi hedeflere yönlendirilmesi mümkün olabilir.Kitlenin nesnel sorunları,istemleri tartışmalar eleştiriler ve önerier biçiminde sürekli olarak merkeze ulaştırılır . Bu işleyiş canlı tutularak örgütün, çoğunluğun görüşlerine uygun olarak işlemesi ve diğerlerinin görüşlerinin savunulmasına olanak tanınması

DEVAMI SAYFA:18'de

1 MAYIS 1978 İÇİN İLERİ !

CAN SAYINER

Mayıs ayı yaklaşırken sendikalarda, demokratik kitle örgütlerinde okullarda ve emekçilerin çalıştığı her yerde,işçi sınıfının Birlik ve Mücadele günü olan 1 Mayıs'a katılım için hazırlıklara başlanıldı.Toplumsal muhalefete gözdağı vermek ve yılgınlığa düşürmek amacıyla,hakim sınıfların isteri doğrultusunda,CIA ve Kontr-gerilla tarafından geçen yıl düzenlenen ve34 emekçinin ölümüne yol açan 1 Mayıs provokasyonuna karşı başta işçi sınıfı olamk üzere tüm emekçi sınıf ve tabakalar 1 Mayıs için tüm güçleriyle hazırlanıyorlar.Amaç eğemen ve tüm gerici,faşist güçlere karşı,işçi sınıfının ve diğer emekçi kesimlerin kurtulusunun önlenemiyeceğini kararlı bir şekilde göstermek...Emperyalizmle bütünleşmiş tekelci burjuvazi ve büyük toprak sahiplerine,giderek azgınlaşan faşistlere ve onların doğurgan anası kapitalizme karşı işçi sınıfının ve diğer emekçi kesimlerin birliğini oluşturmak...

Sanatçıların yapıtlarıyla ve eylemleriyle topluma yol gösterdikleri,toplumu daha ileri bir toplum düzenine götürmek için savaştıkları düşünülürse,bu yıl düzenlenen ve geçen yılki provakasyona bbir tepki niteliğini de tayan 1 Mayıs 1978'e toplu halde ve kararlı bir şekilde katılmaları gerekir.Türkiyeli sanatçıların bu yılki 1'Mayıs'a şu veya bu nedenle katılmamaları,işçi sınıfının ve diğer emekçi katmanların yanlarında,onlarla omuz omuza yer almaları,ülkemizin bugünkü somut şartlarında,hem onların sanatçı olarak nitelemesi hemde sanatçılık işlevleri açısından düşündürücüdür.Aynı zamanda bu tür bir eylemsizlik egemen güçlerin amaçlarına daha da yarar sağlar.

DEVAMI Sayfa:19'da

TYS'YE İLİŞKİN DEMİRTAŞ CEYHUN

"SANATÇILAR BİRLİĞİ BÜLTENİ" HER SAYISINDA BİR KÜLTÜR VE SANAT KURULUŞUNU TANITACAK. BU AMAÇLA VE İLK OLARAK TÜRKİYE YAZARLAR SENDİKASINI TANITACAĞIZ. AŞAĞIDA (TYS) GENEL SEKRETERİ DEMİRTAŞ CEYHUN İLE YAPILAN BİR KONUŞMAYI VERİYORUZ.

- Sayın Demirtaş Ceyhun, TYS ne zaman kuruldu?

- *1974 yılında kuruldu. Bu yıl 5. kuruluş yıldönümünü kutluyoruz. Halihazırda bütün Türk yazarları sendikamızın üyesidir. 300'e yakın üyemiz var. TYS, özellikle 1977yılındaki kongreden sonra hızlı bir gelişim gösterdi...*

- TYS'nin diğer sendikalardan değişik bir işlevi var. Bunun için TYS'nin amacı nedir, diye sormak istiyordum...

-TYS, yazarların sermayeyle olan çelişkisinde disiplinli ve örgütlü bir güç olmak gereksiniminden doğdu. Ana amaçları tüzüğümüzde şöyle belirlenmiştir:

"1. Yazarlığı meslek edinmiş kişilerin emeğini sermayeye karşı korumak
2. Hukuki, sosyal, kültürel, ekonomik temel hak ve özgürlükleri korumak, saptamak ve geliştirmek,
3. Tam bir söz ve yazı özgürlüğünün gerçekleştirilmesi ve korunması için her türlü yasal mücadeleyi yürütmektir."
Bunların sağlanması için, yine tüzükte yazılı olan bir takım çalışmalar yapar.

- TYS'nin kuruluşundan bugüne kadar yaptığı çalışmaları özetler misiniz?

- *Çalışmalarımız iki grupta toplanabilir: Birinci grup, içerde örgütlenme ve örgütü yaygınlaştırma çalışmalarıyla yazar haklarını koruma çalışmaları; ikinci grup ise yurt dışı çalışmaları... Birinci gruptaki amaçlarımız için, Ankara ve İzmir'de birer temsilcilik oluşturuldu. Ankara Sanatsevenler Derneği'yle iş birliği yapılarak, Sanatsevenler Derneği lokalinden ve binasından yararlanma olanakları sağlandı. Ankara'daki yazar arkadaşlar örgüte genel şekilde dahil edildi. Ankara Belediyesi ile ilişki kurularak TYS Ankara Temsilciliği için bir bina yaptırılması konusunda anlaşmaya varıldı. Ayrıca, diğer illerdeki belediyelerle de sıcak ilişkiler kurularak edebiyat ve sanat çalışmalarını ülke çapında örgütlü bir biçimde yaygınlaştırmak olanaklarını sağlamak üzereyiz.*

Geçtiğimiz yıl ülkemizde ilk kez İzmir Enternasyonal Fuarı'nda bir kitap pavyonu açıldı. Sendikamız üyesi yazarlar bu kitap fuarında halka kitaplarını imzaladı. 1 ayda 50-60 bin dolaylarında kitap imzalandı. Aynı şekilde, bu yıl Ankara ve İstanbul'un çeşitli yerlerinde kitap sergileri, ve imza törenleri düzenledik. Bundan amacımız, okur-yazar ilişkilerini artırmak okumak alışkanlığını yaygınlaştırmaktı. Bu çabalarımızdan umduğumuzun ötesinde sonuçlar aldık...

Nazım Hikmet için yine ülkemizde ilk kez bir (gece) düzenledik. Böyle bir geceyi düzenleme onuru sendikamızın geçmişinde bir yoruk olarak kalacaktır.

Bugüne kadar "yazar hakları" konusunda iki sempozyum düzenledik. 1978 şubatında düzenlediğimiz sempozyum, gerek kamuoyunda, gerekse hükümetçeur duğumuzun üstünde bir ilgi yarattı,

İLE SÖYLEŞİ

Konuşanı
Hüseyin ALTUNYA

ve olumlu karşılandı.Sempozyum sonuçlarını bir talepler paketi olarak Bcevit Hükümet'ine sunduk.Birçok da söz aldık.Örneğin,yazarların da yüz binliralık vergi bağışıklığı hakkının önümüzdeki günlerde yasalaşmasını bekliyoruz.

Bugüne kadar üç kitap çıkardık : "Toplatılan kitaplar","Nazım Hikmet'e armağan","1940 kuşağı"...

- Dış çalışmalarınızdan da söz etmiştiniz...

- Evet...Bu çalışmalarımızda da olumlu adımlar atıldı.1977 yılında Avrupa Yazarlar Birliği' nin kurulmasına öncülük ettik,bu Birliğin kurucu üyesiyiz.Öyle sanıyorumki,1979 yılında,Avrupa Yazarlar Birliği Kongresi ülkemizde yapılacaktır.Ayrıca,Asya-Afrika Yazarlar Birliği'ne üye olmak için her türlü yasal işlemi tamamladık.Bunların dışında,1977 haziran ayında,Sovyet Yazarlar Birliği ile bir ikili anlaşma imzaladık.Halen Romanya,Yugoslavya ile anlaşma metinleri üzerinde gerekli çalışmaları bitirmiş durumdayız. Bunlardan başka,Çekoslavakya,Polonya, Almanya (Doğu ve Batı),İtalya ve İsveç'le ikili anlaşmalar üzerinde görüşmeler sürdürüyoruz...

- Diğer Kültür ve Sanat Kuruluşlarıyla,daha genel olarak da demokratik kuruluşlarla olan ilişkileriniz nelerdir?

- TSN'nin kurulması için öncülük ettik ve kurucu üyeyiz."Fikir, ve Sanat Eserleri yasası"nın emrettiği örgütü oluşturmak istiyoruz.Öteki Kültür ve Sanat kuruluşlarıyla, kuşkusuz her zaman birlikte olmayı temel ilke seçmişisizdir.Ayrıca,bütün demokratik kuruluşlarla her türlü ortak çalışmaya katılıyoruz. Yine ayrıca,DİSK ve Barış Derneği ile ortaklaşa bir "Nazım Hikmet Enstitüsü"nün oluşturulması için çalışmalarımız başlamıştır.

T Y S 'DEN HABERLER...

ANKARA KİTAP FUARI

TYS, 15 Ocak-30 Ocak 1978 Tarihleri arasında Ankara Sanat Severler Derneği'nde bir kitap fuarı açtı. TYS üyeleri fuar boyunca kitaplarını imzalayıp söyleşilerde bulundular.

NAZIM HİKMET ENSTİTÜSÜ

TYS'nin öncü girişimi ile kurulan Nazım Hikmet Kurulu, Nazım Hikmet Enstitüsü'nün oluşturulması için çalışmalarına başladı.

"YAZAR HAKLARI" KONULU SEMPOZYUM

TYS 6-7 ŞUBAT 1978 tarihleri arasında İstanbul Tabipler odası salonunda yazar hakları konusunda bir sempozyum düzenledi.

ULUSAL KÜLTÜR SEMPOZYUMU

Türkiye Yazıları Dergisinin 10-11 Şubat 1978 Tarihlerinde Ankara da düzenlediği sempozyuma TYS adına Fakir Baykurt katılmış ve bir bildiri sunmuştur.

TYS'NİN 5. YIL ŞENLİĞİ

TYS'nin kuruluşunun 5. yıldönümü nedeniyle 10-24 Haziran 1978 tarihleri arasında İstanbul'da bir şenlik düzenlenmiştir. İstanbuldan başka Mayıs ayında Ankara da, Ağustos da İzmir de kutlanacaktır.

KÖY ENSTİTÜLERİ İÇİN NELER SÖYLENDİ ?

SABAHATTİN EYÜBOĞLU

"Köy Enstitüleri Cumhuriyet Eğitim tarihinin en başarılı kurumu olmalarını,bir Türk buluşu olarakBatı'da yankılar uyandırıp Doğu'da örnek tutulmalarını,geriliğimizin tam teline bastıkları için gördükleri sert tepkiye on beş yıllık kötülemelere, bulamalara karşın hala aydınlarca savunulmalarını,bilimsel ilkelere, gözlem ve deneylere dayanılarak kurulmuş olmalarına borçludurlar.Onları bilim adına baltalıyanlar olmadı değil.Ama memleketimizde bilim adına baskı makinesinin iki yüz yıl yasak edildiğini, medreselerin Ortaçağı yirminci yüzyıla kadar sürdürdüklerini unutmayın.Bilgisizliğin mutluluk getireceğini ileri sürün bilim adamları olduğu gibi bilimlerin sadece cübbesini giymiş olanlar da vardır. Ne yazık ki bu sözde bilginler,ister isteraz yadırgansınlar düşüncelerle ortaya çıkan gerçek bilim adamlarını,bulundukları baş köşelerden kolayca baltalıyabilirler."

CEYHUN ATIF KANSU

Bir halkı Cumhuriyetin ve devrimlerin hümanizmasıyla yeni bir kirizmaya kavuşturabilecek miydiR? Türk ulusunuş,derin kaynaklarıyla ve tüm gizli,gönülü, ve uykudaki değerleriyle bir hlak kirizmasından geçirebilecek miydik? sorunlar geldi,bu devrimci alana dayandı.Nicelik bir Bu kirizmeyi yetersiz bir öğretmenler ordusu ile yapamazdık.Öğretmen kaynakları sınırlı idi.Öğretmen okulları da Satı beyin öğretmen okullarından ileri gidememişti.Köylere öğretmen bulamıyorduk.Köye giden öğretmen ya kaçıyor.ya da, köyde otkinliğini yitirip köy evreni içinde eriyip gidiyordu.Öğretmen kaynağı olarak,doğrudan doğruya köyün kendi olanaklarına,köyden gelme ve köye bağlı köy çocuklarına dayanmak vardı.Cumhuriyet eğitiminin öğretmen yetersizliği karşısında,köyün kendi insan değerlerine dayanması bir çıkar yol idi.Köy enstitülerinin dayandığı temellerden biri budur.

Öğretmen yetersizliği,azlığı yanında,bu nicelik yetersizliği yanında,Cumhuriyet bir sorunu daha çözmek istiyordu:Köye,etkin,devrimci,iş ile eğitimi birleştiren,köy gerçekleri karşısında yılmayan ve en güzeli devrimlerin hümanizmasını köylere değin taşıyabilecek öğretmenler göndermek istiyordu.Bu bir nitelik sorunu idi.Onu da gene ulusun kendi ana kaynaklarına dayanarak,köylere inerek,köy çocuklarından seçerek ve o çocukları,Cumhuriyetin yaratmak istediği yeni hayatın havasında yetiştirerek çözmek mümkündür.Bir kez daha ve sonları bir atılışla,Cumhuriyet eğitimi,halktan uzak durgun eğitim ile bağlarını koparmak istiyordu.Cumhuriyet eğitimi,doğada,hayatta, yurt ve halk gerçekleri içinde yeni kültürün yeni değerlerini yaratabilirdi. Köy Entitülerinin dayandığı ikinci temel budur.

ENGİN TONGUÇ

Geri düşünceliler halkçılığı dada çok başka anlıyorlardi.Onlara halkçılık,an çoğundan,"ülkücüaydının halka inmesi" demekti.Okumuş yazmış bilge aydınlar,ülük ocaklar,pazar gezintisine gider gibi halka gidecekler ona bilgilerinden armağan edecekler, öğütler vereceklerdi. Halk da onlara kulak verecek,durumunu ona göre ayarlayacaktı.Oysaki halkın dışında bir aydının,ne kadar ülkücü olursa olsun ne kadar "halka inmek" isterse istesin,başarılı olmadığını deneyler

'stermişti.Atatürk'ün halkçılığına re ise,bu ulusun asıl büyük gücü lkın içinde idi ve yüzyıllardır ha- ete geçirilmeden duruyordu.Halk e- erek halkın kendi aydınını yetiş- mek gerekti.O zaman halk ile ay - n arasındaki uçurum kalkacak ve ulu gücümüz göz kamaştırıcı olacaktı. lkın aydını halkın içinde kalacak , ktan ayrılmayacaktı.Köy Enstitüle- de böyle aydınlar yetiştirmek ama güdülmüştür.

TALİP APAYDIN

Enstitü yollarımızı düşünüyorum , lere gideceğiz,köylüyü uyandıraca- diye yırtınırdık.Hayallerimiz hep üstünedi. Köylerde yapacağımız leri düşünürdük,boyuna onu konuşur ,onu tartışırdık.Tek konumuz köydü im .Bütün çalışmalarımızı bir ana ir çerçevesinde toplamıştık.Köymer i karanlığı nasıl kabul ettirece , ,köylüyle kendinizi nasıl kabulet tireceğiz,nasıl lider olacağız onla ,sonra işe nereden başlıyacağız?Ki- niz köyde meyvecilliği yayacaktı ki- niz tezgahlar kurup dokumacılığı retecekti,kimimiz su getirecekti,ki niz önce gençlerle dost olup,onları ndedip işe girişecektik.Kimimiz ki lıklar kuracaktı...Buydu bizim sa- ın altısından akşamın yirmibirine dar konumuz.Her yaptığımız iş,yarın ieki çalışmalarımızın bir denemesi i,bir uygulaması idi.

AY KİNAY

Köy Enstitüleri hareketinin altın- da yatan eğitim görüşünün,bugünkü de- kratik mücadelelerin eğitim hayatın daki buhrana da bir çare olduğu ka - naatine vardım.

BEHÇET KEMAL ÇAĞLAR

Köyün katı gerçeğini bilmeyen köy toprağına yalınayak basmamış olan, ö- mür boyu kaderini köylünün kaderiyle birleştirmemiş olan insan,köye gerçek ten faydalı ve yaralı olamaz.

Köye,imam ve sofra,daha tesirli o- luyor.Çünkü o köy şartlarına yüksün meden,hemen uyabiliyor.Aslında yerli dir;yerli ile kaynaşıveriyor ve iste diği telkine pek kolay imkan ve ze- min buluyor.Köylü,onu yaban saymıyor. kendinden sayıyor,benimsiyor;tabii bu arada fikirlerini,imanlarını,istedik leri yöne sevkettiler.Şimdi sıra An kara erlerinde,köy Enstitüsü erlerin de...

Halktan olacak, halkın elinden tu tacak ve halkla beraber çıkacak insan Gerisi yapmacık ve özenti..."İşte bu kadardır ol hikayet,bakisi düruş- ı binihayet" Eski masallar bu cümle'i- le biter,biz yeni gerçeğimiz için çe- virisini yapıp,kendimiz söylüyor gibi tekrarlıyalım.Bu işin aslı budur,geri si ne gerçek ne doğrudur.

BEHZAT AY

Köy Enstitülerinde,çağdaş eğiti - min isterleri gözönüne alınarak,kafa kol gönül birlikte eğitiliyor,ve bir- birine bu uzuvlar iş yapmada yardımcı oluyordu.Çalışma alışkanlığı verili - yordu .Çalışma alışkanlığı veriliyor- du.Tarım,zanaat,teknik,sanat bilgile- rinin yanında,kültürel bilgilere de çok önem veriliyordu.Okuma gene öyleydi.Yabancı ve yerli yazarların yapıt- ları elden ele dolaşıyordu. "Enstitü- ye kız gibi gelen klasikler bir hafta için yıllanmış köylü çarığına dönüyor du.Okul kitaplarını kapalı dolaplarda her dem taze edebi bakireler halinde görmeğe alışanlar için Hasanoğlan' ın kitaplığı vandalların hücumuna uğra- mış bir yerdi."

Köy Enstitülerinde çağımızın insan ları yetiştiriliyordu.Kuru kuruya ku- rallar öğretilmiyordu.Rağnazlar,aydın lıktan korktuklarından,eğitbilim bil- mediklerinden şaşırıp kaldılar.Başla- rı döndü.ve başladılar yaygaraya.Bun- ların yayım organlarından biri,Devrim Ocaklarındaki açık oturumu ele ammış. Köy Enstitülerini söyle yeriyor:"Pra- tik bilgilere sahip insanlada öğretm men denilemez.Çünkü,öğretmenlik bir kol mesleği değildir. Bir kafa,gönül ve ülkü mesleğidir."

ANTİ-EMPERYALİST, ANTİ-FAŞİST, ANTİ-ŞOVENİST EYLEM BİRLİĞİ

AHMET NERGİZ

Demokratik kitle örgütleri; Kitlelerin ekonomik demokratik taleplerî uğruna mücadelelerinde örgütlü olmalarını sağlayan önemli bir araçtır. Demokratik örgütleri vasıtasıyla,belli alanlarda çalışan ortak talep ve sorunları olan kitleler, birleşerek ekonomik demokratik hakları uğruna mücadele ederler.

Demokratik örgütler;kitlelerin ekonomik demokratik mücadelesini örgütler,sorunlarının çözümü için gerekli ortamı ve potansiyeli yaratır.En önemli olan yanı da;Ekonomik-demokratik talepler uğruna yapılan mücadeleye siyasi bir bir ön kazındırmasıdır.Kitlelere ekonomik ve demokratik mücadelenin,siyasi mücadelenin bir parçası olduğunu kavratmasıdır.Kısacası demokratik örgütler toplumsal mücadele önemli görevler başaran araçlardır.

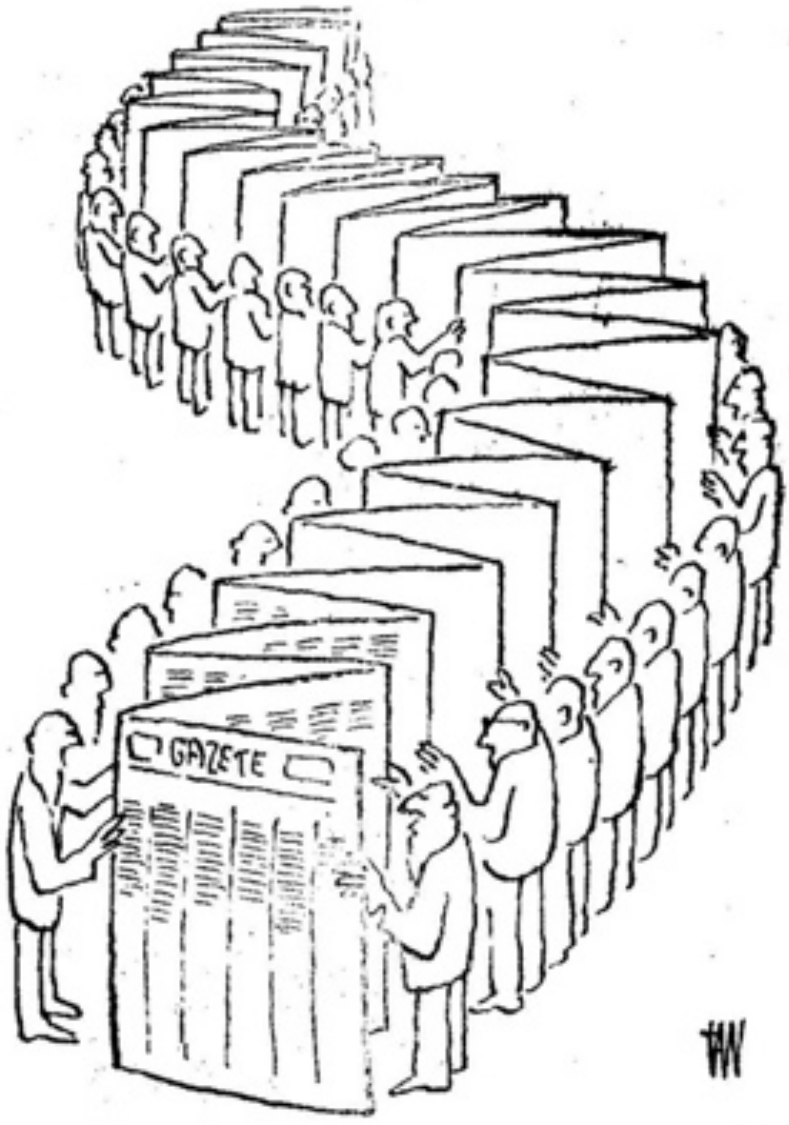
Arzulanan,toplu belli bir kesimi ni örgütleyen örgütlerin,diğer kesimlerin örgütleriyle dayanışma,ortak çaba ve mücadeleye girebilmesidir.Böylece mücadelenin genişleyerek,her alanda yeni boyutlar kazanması istekleri nin şöke şöke alındığı bir seviyeye ulaşmasıdır.

Sanatçılar Birliği Derneği olarak içinde seve seves yer aldığımız Demokratik kitle örgütlerinin,anti-emperyalist,anti-faşist,anti-şovenist, eylem birliğini oluşturan çabası,olumlu bir çabadır.

İstanbul,Ankara,İzmir ...vd. Dokuz vilayetimizde eylem birliği çalışmaları yapılmaktadır.İstanbul'da 40Demokratik örgütün oluşturduğu platforma merkez,Ankara'da 27 demokratik örgütün katıldığı platforma şube düzeyinde katılıyoruz.Anti-faşist,anti-emperyalist,anti-şovenist ilkelerin hayata geçirilmesi doğrultusunda,birliğin kuvvetlendirilmesi için mücadelemizi sürdüreceğiz.

Bugün ülkemizde genel siyasi mücadelenin bilinç düzeyinin düşüklüğü, dağınıklığı ve gerçek örgütünden yoksun oluşu,aşılması gereken en önemli gerçeklik.Bunun yanında,her gün artan her türlü baskıların ileri boyutlara ulaşması,karşısında;hayat önümüze birlik sorununu dayatmaktadır.Gerçek anlamda eylem birliği siyasi çizgilerin belli ilkeler etrafında oluşturacakları birliktir.Bugün ise bunun gerçekleşmesi çok zor görünmektedir.Doğru devrimci tavır zorluğun üstesinden gelmek için mücadele etmektir. İşte bu ortamda ekonomik demokratik örgütler platformunda da olsa,eylem birliğinin önemi tartışılmaz bir gerçektir.Tüm devrimcilerin,demokratların birleşmesi gerekli ilkeler olarak anti-emperyalist,anti-faşist,anti şovenist ilkeler doğrultusunda,geliştirilecek eylem birliği,. nisbi anlamda da olsa siyasi birlik sorunu da itkeleyecektir.

Oluşturulan eylem birliği çalışmaları,bizce önemle durulması gereken girişimlerdir.Bu çalışmalara katılmayı ve birliğin gelişmesi için mücadeleyi denneğimizin önemli bir uğrası sayıyoruz.Şunu bir kere daha vurgulamakta yarar görüyoruz,anti-emperyalist,anti-faşist,anti-şovenist ilkeler doğrultusunda örgütlerin eylem birli için mücadele devrimci bir görevdir. Bunun için mücadelemizi sürdüreceğiz.



TAN ORAL'ın KARİKATÜR SERGİSİ

Karikatürcüler Derneği eski Başkanı Tan Oral,Ankara'da kitap resimlerinden oluşan bir sergi açtı.

20 Mart 1978 pazartesi günü,Ankara Sanat Severler Derneği salonunda,sergının açılışında hazır bulunan Tan Oral,sergilenen resimlerin yer aldığı kitapları imzalayarak, kendisine yöneltilen soruları yanıtladı.

Resim ve yazının birbirini tamamlayan iki unsur olduğunu vurgulayan Tan Oral, bugüne dek çocuklara verilen eğitimin aksak yönlerinden söz etti.

Özellikle çocukla anlaşabilmenin tek yolunun "içtenlik" olduğunu belirten Oral,Walt Disney tipi resimlemenin çocuklara " idealist felsefe"yi aşıladığını söyleyerek,çocukların gerçekçi ve bilimsel bir düşünce yapısına sahip olabilmesinde çocuk kitaplarının,içinde yer alan resimlerin önemini açıkladı.

EYLEM BİRLİĞİ'NİN DÜZENLEDİĞİ "İŞSİZLİK, PAHALILIK VE TIRMANAN FAŞİZMİ PROTESTO" MİTİNGİNE KATILDIK.

Sanatçılar Birliği olarak da katıldığımız Demokratik Kitle Örgütleri nin Eylem Birliği platformunun 15 Ocak 1978 tarihinde düzenlediği yürüyüş ve mitinge derneğimiz aktif bir şekilde katılmıştır. Yönetim kurulu üyelerimizle Beşiktaş'ta toplanan üyelerimiz çağrı üzerine Taksim meydanına yürünülmüştür.

Daha önce de Eylem Birliğinin düzenlediği "NATO'ya Hayır" kapalı salon toplantısında yönetim kurulu üyelerimizden Ahmet NERGİS katılmış ve bir bildiri sunmuştu.

EYLEM BİRLİĞİ'NİN "NATO'YA HAYIR" KAMPANYASININ AFİŞLERİ DERNEĞİMİZ TARAFINDA HAZIRLANDI.

Eylem birliği 'nin bugünlerde başlattığı Nato'ya Hayır kampanyasının afişleri derneğimizce hazırlandı.

BAYRAMPAŞA'DA AMATÖR TİYATRO KURSU DÜZENLİYORUZ

Bayrampaşa Gençlik ve Kültür Merkezinde 15 Nisan 1978 tarihinden başlamak üzere amatör tiyatrocular için uzun süreli bir kursa başlayacağız.

Bayrampaşa Gençlik ve Kültür Merkezi ile ortaklaşa düzenleyeceğimiz bu kursu Dor-eğimiz Genel Sekreteri S. Günay AKARSU yönetecektir.

Düzenleyeceğimiz kurs "kuramsal" ve "sahne uygulaması" olmak üzere iki ana bölümden oluşacaktır.

Amatör tiyatro çalışması yapan ya da yapacak olan tüm kuruluşların üyelerine ve hiçbir kuruluşa üye olmayan amatör tiyatrocularaa kurslarımız açık olacaktır.

Bu çalışmamızda da sizlerimizin öneri ve katkılarını beklemekteyiz.

"MERHABA TOPLULUĞU'NUN GÖSTERİLERİ DEVAM EDİYOR.

Derneğimize bağlı olarak çalışmalarını sürdüren MERHABA TOPLULUĞU'nun hazırladığı gösteriler başarı ile sergilenmektedir. İlimizdeki İlerici Yurtsever devrimci derneklerin gecelerine çıkan grup geçen ayiçinde başarılı gösteriler yaptı. Önümüzdeki günler içinde Bursa'da düzenlenen bir halk gecesine katılacak olan grup Nisan ayı içinde DEV-LİS ve İnşaat İşçileri Derneğinin düzenleyecekleri gecelerde de oyunlarını sergileyecekler.

ANKARA ŞUBEMİZ "DÜNYA TİYATRO GÜNÜ" ÜZERİNE AÇIKLAMA YAPTI.

Derneğimiz Ankara Şubesi 27 Mart "Dünya Tiyatro Günü" üzerine bir bildiri yayınlamıştır. Bildiride özetle şu görüşlere yer verildi:

"Ülkemizi kıskıvrak her yandan başlamış olan, içinize işlemiş olan emperyalizm kendi işbirlikçisi tekelçi burjuvazi ve büyük toprak sahiplerinin aracılığıyla o yoz, uyuşturucu, pasifize edici kültürünü, eskiden kalmış gerici kültür unsurlarıyla birleştirerek bize sırınca tetmeye çalışıyor..."

"Devletin doğrudan elinde olup, egemen güçlerin çıkarlarını yapan tiyatrolar, ağababalarının tüm isteklerini yerine getirerek işçi ve emekçilerimizden hemen hemen hiç kimsenin pek bir şey anlayamadığı yabancı burjuva yazarlarının veya bazı Türk yazarlarının suya sabuna dokunmayan yerli oyunlarını sergiliyorlar. Öte yandan ilerici bir niteliği olan belediye tiyatroları üzerinde de ekonomik ve anti-demokratik yıldırıcı baskılarla çeşitli oyunlar

tezgahlanıyor..."

Diğer yandan işçi ve emekçilere bilinç götürme amacı güden özel tiyatroların devletin baskı araçları /anti-demokratik yasalar) ile oyunları yasaklanmakta, anadolu turneleri, gerek devlet güçleri, gerek faşizmin kolluk güçleri tarafından engellenmektedir. Bombalı, silahlı saldırılara uğramaktadırlar. Kısacası bu tiyatroların işlevlerini engelleme doğrultusunda her yola başvurulmaktadır."

"FAŞİZM ve SANAT"
KONULU AÇIK OTURUM DÜZENLEDİK

Üsküdar ve Fatih Şehir Tiyatrolarının faşistler tarafından bombalanması üzerine derneğimiz 4 Şubat 1978 günü Fatih Şehir Tiyatrosu'nda "Faşizm ve Sanat" konulu bir açık oturum düzenledi.

Genel Başkan S. Günay AKARSU tarafından yönetilen açık oturumaş Karikatürçüler Derneği Y. Kurulu üyesi Tan ORAL, TYS ikinci başkanı Şükran KURDAKUL, TSB Genel Başkanı Kemal SÜLKER, İstanbul Barosu Y. Kurulu üyesi Turgut KAZAN katıldılar.

Konuşmacılardan Tan ORAL faşizmin genel bir tanımını yaparak, sanat ve kültür kurumlarına saldırısının nedenini faşizmin sanat anlayışına bağladı.

Şükran KURDAKUL konuşmasında;

"1908 den sonra ... sermaye egemenliğini, bazen meclis diktası yoluyla, bazen sıkı yönetimlere başvurarak; artık değeri belli çevreler ve sahiplikler içerisinde tutma çabalarının sanatla ilişkileri" ni "Cumhuriyetten önce, daha ziyade edebiyatla, özel olarak da şiirle ilişkilerini" anlattı.

Konuşmacılardan Kemal SÜLKER ise son günlerde güncelleşen, sanat eserlerine, sanatçılara yapılan saldırılara değindi ve " Faşizm tırmana dur sun kendi evreni içersinde... Fakat geniş halk yığınları, bilinçli aydınlar, öğrenciler, özellikle işçiler kendi doğal ideolojileri doğrultusunda örgütlenmede ve kendi sanatçılarını sevmede çok daha hızlı bir biri - kin ve oluşum gösterdikleri için, ister nitel, ister nicel, hangi açıdan bakılacak olursa olsun; toplum ileri ye doğru, sosyalizme akış içerisinde gelişiyor. Ve bombalamalar, şunlar, bunlar, ağır hastanın son hıçkırığı gibi gelip geçecek ve unutulacaktır.

Faşizmin sanata karşı saldırısını hukuksal açıdan anlatan Turgut KAZAN "Faşizm özünde işçi sınıfının ekonomik ve politik mücadelesini bastırmak içindir" derken "....demokrasi ve özgürlük mücadelesinde, işçi sınıfının talepleri doğrultusunda bir örgütlenmeyi gerçekleştirmemiz ve hukuk silahını da etkin bir şekilde kullanabilmemiz" gerekliliğini savundu.

"YAZAR HAKLARI"
KONULU SEMPOZYUMA KATILDIK

TYS'nin 6-7 Şubat 1978 günlerinde düzenlediği "Yazar Hakları" konulu sempozyuma Genel Başkan S. Günay AKARSU katılmış ve "Toplumda Sanatçının Yeri ve Önemi" konulu bir bildiri sunmuştur.

ANKARA ŞUBEMİZ
"ZEKİ ERGİNBAY'IN YAŞAMI VE KAVGASI"
ADLI BİR OYUN SERGİLEDİ

İnşaat Mühendisleri Odası yayın organı "Teknik Güç" dergisinin Sorumlu yazı işleri müdürü ZEKİ ERGİNBAY'ın faşist katillerce öldürülüşünün 1. yıldönümünde Ankara'da DEV - GÖR tarafından düzenlenen gecede dernek Ankara Şubesi Tiyatro kolu ZEKİ ERGİNBAY'ın yaşamını ve kavgasını anlatan bir oyun sergiledi.

DEVAMI sayfa 19'da

FİLİSTİN'DEN KISA BİR HİKAYE:

TAY

Yehya Yekhlef

Uzaklaşmışlardı,ufukta yalnızca nokta gibiydiler.Devriye kılavuzunun sesi uzaktan uzağa gelen ayak seslerini bastırdı:

-Abbas,nasılsın?

Geçen on saati düşündü. Endişeyle karışık duygular. Ama gene de karanlıklara gülümsemeyi başardı.

Parmağı sürekli tetikte,başını kaldırıp yanıtladı.

-Tetiği çekmek için dayanılmaz bir istek duyuyorum.

Arkalardan Hanna konuştu:

-Onu önümüzdeki saatler için sakla,şimdilik ırmağı geçiriyoruz.

Eğitmenin kelimeleri kulağında çınlarken ayı kara bulutlar örttü : 'Gece sabırla,ayaklarının bin gözü varmışçasına yürüyeceksin'

Kılavuz yarı beline kadar sulara gömüldü,ardında Hanna ve sıra ona geldi....

Ayağının birini suya soktu ve soğuğa kemiğine dek duydu ,sonra öbür ayağınıda soktu ve silahını iyice yukarıda tutarak ilerledi... Suyun soğukluğu artık dayanılmaz değildi - kendi kendine böyle dedi- herşey baslarken zordur.

Sudan çıktı.Hanna ardına dönerek dediki:

-Sen de artık bu toprakların bir savaşçısısın.

Gizlemeden güldü ve Hanna'nın bir gece önce bu ilk görevini anlatırken ki sözlerini hatırladı. "Toprak ehlileştirilmemiş bir yavru kısrak gibidir.Toprak arkadaş gibidir ama vahşi dir de küstah ve gururlu bir tay gibi..ama üstesinden gelmek ve isteklerine boyun eğdirmek hiç de güç değildir." Ve ardından El-Kaysi canlandı gözünde.

E-Bukaa mülteci kampında gökleri korkuyla gözlüyorlardı...Su sıralarda El-Kaysi Devrim ve adamları hakkında yazıyor olmalıydı.İnce ince yağmur yağıyordu...niçin bunlar aklıma doluşuyor? İzledikleri yol kıvrıldı,tepeden aşağı sürekli inişe döndü.

Rüzgar,El-Bukaa'da çadırların çivilerini topraktan söker,gözleri hep korkunç karabulutlardadır.

-Abbas,mayını el çantasından çıkar getir.Dedi klavuz.

Çantayı açtı,özenle mayını çıkardı.Ve kendisine,

-Aşağı in,mayını yolun ortasına yerleştir. Dendi.

Mayına uzanırken kanın yüzüne sal dırmasını duydu.Birden durdu,gizlendiği yerden ayrılmak üzere hazırlandı.

Hanna'nın sesini duydu:

-Abbas,süngüyü unuttun.

Süngüyü kavradı ve kumlu yamaçtan inmeye başladı.

Yağmur çiseliyordu,ıslak toprak çizmelerine yapışarak yeni bir topuk oluşturdu.Yolun ortasında durdu.Mayını özenle bırakıp dizlerinin üzerine çöktü...toprağın yüzeyini yoklayarak çevresine bakındı.Sonra süngüsüyle kazmaya başladı,bunu bitirince "ilk yanlışın sonuncusu olur,onun için dikkat et" diyerek mayını açtı.

Sessizce çalışmaya başladı,çevresinde herşey donmuştu sanki, rüzgar bile esmiyordu ve bulutlar korkulu bir sessizlikle bakıyorlardı aşağıya

Tuzağı özenle kurmayı bitirdi.Şimdi de daha büyük bir özenle mayını gömmesi gerekiyordu.Bitirip toprağı eski haline soktuğunda dizleri üze -

rinde bir süre kaldı soluyarak.

Birden sessizlik esintiyle gelen bir tankın gümbürtüsüyle bozuldu.Damarlarında her atış tetikte toprak itmişçesine fırladı birden. Gümbürtü gittikçe yaklaşırken ağırlaşmış çizmeleriyle hızla gizlendikleri yere tırmandı.

Kılavuz:

-Tankı mayın halleder,sen de arabaya saldır dedi.

Araçlar yaklaşıyordu...tank ve devriye arabası...Bütün sinirler gerilmiş...kılavuzun yüzü taş gibi Hanna'nın eski bir operasyonda kazanılmış Nato tüfeği...el bombalarının halkaları...çiseleyen yağmur ve inleyen rüzgar...

Tank mayınlı yeri geçti,ardındanda devriye arabası topraklar saçan bir ateş olmadan geçip gitti.

Dişlerini sıktı,ateş baskı heryanını.Beklenmedik ıslak bir rüzgar yüzüne çarptı.Kalbinin durduğunu sandı...Boğuluyordu.

-Mayın patlamadı...dedi Hanna.Gözleyri gecenin içinde yitip giden gürültü de.

-Tuzağı iyi kurmadın.

İçinden yer yarılsa da beni yutsa diye geçiriyordu...El-Buka'de ne diyecekler? Daha ilk işinde başarısızlık?

Birden klavuz:

-Güneş battığından beri yağmur yağıyor,toprak ıslak...mayın çamura gömülmüş olmalı,dedi.

Yağmurun hızlandığını ve bulutların fırtına taşıdığını farketti.

Ses kulağında patladı:

Git mayının altına sert bir şey yerleştir,bunu kampta öğrenmedin mi?

Fırladı,süngüsünün cebinde olduğundan güvenli Hanna'ya baktı ama , saran karanlıktan yüzünü seçemedi... lastik çizmelerinin tepesine kadar çıkan çamura aldırmayarak yamaçtan aşağı atladı.

Araba çamurdan tren rayları gibi paralel uzanan iki tekerlek izi bırakmıştı.Tekerleğin biri tam mayının üstünden geçmişti.Islaklığın derisine yapışışını duyarak çamura a diz çöktü...süngüyü alıp çalışmaya koyuldu.

Devamı Sayfa 18'de

FİLİSTİN'DEN KISA BİR HİKAYE:

TAY

BAŞTARAFI Sayfa:16'da

Bitirdikten sonra bile öylece eğik kaldı. Hep öyle kalmak ister gibi. Toprak dizlerine ve parmaklarına sıvaşmış olarak, gözleri önünde uzanan toprağı tarıyarak.

Kara bir tayı andırıyordu... bakir ve güzel.. elinde bir avuç toprak mırıldandı"güzel kısrak... yüzümü kara çıkarma..."

Dönerken çiseleme yağmura dönüştü.

Kılavuzun yüzünden yağmur ip gibi kayarken:

-Üsse dönüyoruz dedi. Kalktı Hanna da öyle... Kendisini ikisinin arasında buldu. Sonra hareket emri verildi.

Ayaklar çamurun içinde ağır, yağmur toprağı döverken bir çok şey anımsadı... özellikle de El-Bukaa kampındaki endişeli yüzleri.

Tetiğe asılıp cephanesi bitene dek gecenin ortasına ateş etmek için dayanılmaz bir istek duydu içinde.

Çamurların içinde ayaklarını sürüdüler. Kalashikov'u omuzundan aşağı sessiz sallanarak. Omuzunda ne ise yarıyordu ki ! Bu kararmış giysilerle kampa dönünce El-Kaysi ve tüm gençler seni karşılayıp neşelenecekler, "Devrimi ve şehitlerini koru".. ne geçti bileceklermi ?

Yağmur yüzünden, giysilerinden,saçlarından süzülmeyi ve toprağı sele boğmayı sürdürüyordu.

En sonunda taşkın akan su boyunca uzanan ağaçlığa vardılar...

Yürürken zamanı kavranını yitirmişti, ama bir şey onu geri çekiyordu, aklı mayında kalmıştı.

Kılavuz dedi ki:

- Önce suya ben atlar, karşı kıyıya yüzüp sizin için bir yere ip bağlarım.

Soyundu, Hanna ipin öbür ucunu bir ağaca bağlarken kendini suya attı.

Bir süre sonra Hanna:

-Şadi Abbas gidelim diye bağırdı.

Hanna ipe asıldı, her elini atışta ileri kayarak:

-Hadi, dedi.

İpe yapıştı ve sular altından çılgınca akarken zorlukla ellerini sırayla hareket ettirdi ama aklı ellerinde değildi... ve birden birşeyler kaydı dünyayı patlamalar ve ateşle doldurdu.

-Abbas ! yerleştirdiğin mayın,tankı dönüşünde havaya uçurdu diye bağırdı, Hanna.

İp mi gevşedi yoksa elleri mi titredi pek bilemedi ama bedenini bir mutluluk dalgası sardı. Patlamanınol doğu yerde gökyüzü aydınlandı. Kılavuzları bağırdı.

-Çabuk olun hadi...

Öbür yakaya ulaştığında,

Mayın tankı tahrip etti... Görev yerine getirildi, dedi, kılavuz.

Tek tük top ateşleri başladı, Hanna neşe ile güldü:

-Abbas iyi iş başardın.

Güldü... ve kamptakilerin hepsini anımsadı... özellikle birini değil tümünü birden.

Topraksa...dikkatle baktı... gerçekten yavru bir kısrağı andırıyordu canlı ve gururlu ama güzel, istediğince, kolayca yoğuracağın gibi.

İŞÇİ SINIFININ MÜCADELESİ ve DEMOKRATİK KİTLE ÖRGÜTLERİ

BAŞTARAFI Sayfa:7'de

sağlanır. Öyle ki, merkeziyetçi yan üyeleri birbirlerine kenetleyen bir halat olsun.

Demokratik kitle örgütlerinde üyelerin bir bölümünün şu ya da bu görüşe sahip olmaları ve onların görüşlerine eğilimli olmaları hoşgörü ile karşılanmalıdır.

Hedefimiz engeniş bir kitleyi kucaklamak ve onları işçi sınıfı mücadelesi doğrultusunda yönlendirmek olmalıdır. Demokratik kitle örgütlerinde toplanan kitlenin parçalanmasına yüzde edilmemeli, birlik, beraberlik yolunda güçlü adımlar atılmaya çalışılmalıdır.

1 MAYIS 1978 İÇİN İLERİ

BAŞTARAFI Sayfa:7'de

Sanatçılar Birliği olarak bu yılki 1 Mayıs gösterilerine daha kararlı bir şekilde hazırlanırken, tüm üyelerimizin ve diğer sanatçıların aynı kararlılıkla çalışmalarımızda bizi destekleyeceklerini ve 1 Mayıs'a aktif bir şekilde katılacaklarına inanıyor ve sanatçıları işçi sınıfı saflarında eyleme çağırıyoruz:

1 MAYIS için İ L E R İ !

AFSAR TİMUÇİN ve "NAZIM HİKMET'İN SİİRİ"

BAŞTARAFI Sayfa:5'de

bi. Uzlaşmalar var. Sanat da bundan etkileniyor. Nazım Hikmet'in sanatı, Sait Faik'in sanatı, daha bir çok yazarlarımızın sanatı bir uzlaşmamışlık sanatıydı, o yüzden önemliydi. Şimdi işler daha karışık.

SANATÇI MI SİYASAL İKTİDARA KARŞI

BAŞTARAFI Sayfa:4'de

alma yöntemlerine baş vurmadan sanatçıya kulak verip vermeyeceğidir. Halktan yana olduğunu söyleyen siyasal iktidarların bu konuda dikkatli ve titiz olmaları gerekiyor. Çünkü sanatçının sesi yönetilen kitlelerin sesidir.

M E R H A B A

BAŞTARAFI SAYFA 1'de

yalnız bırakmıyacağınıza, önerilerinizle, yazılarınızla, çevirilerinizle ve daha düşünemediğiniz biçimdeki katkılarınızla hem derneğinizi hem de bültenimizi güçlendireceğinize inanarak bekliyoruz.

Anti-faşist savaşımda sanatçıların birliği için dostlukla..

S. GÜNAY AKARSU
Genel Başkan

"TİYATROYA SALDIRI" KONULU AÇIK OTURUM DÜZENLEDİK.

Kadıköy Şehir Tiyatrosu ile ortaklaşa düzenlediğimiz "Tiyatroya Saldırı" konulu açık oturum 11 Mart 1978 tarihinde yapıldı.

Genel Başkan S. Günay AKARSU'nun yönettiği açık oturuma; TYS'den Bilgesu Erenus, Derneğimizden Hayati ASILYAZICI, İst. Barosundan Turgut KAZAN, Kadıköy Şehir Tiyatrosundan Burçin ORALOĞLU katıldılar.

Konuşmacılar; Ülkemizde çeşitli tiyatroların, oyunların ve oyuncuların başlarına gelen ilginç baskıları örnekleyerek, yıllardan beri egemen güçlerce tiyatro üzerinde sürdürülen baskıları anlattılar.

ŞEHİR TİYATROLARI'NA YAPILAN BASKILARI KINADIK.

Mart ayı içerisinde Şehir Tiyatroları çalışanları üzerinde oynanan oyunları ve Kadıköy Halk Eğitim Merkezi müdürü Akın AKTÜN tarafından Kadıköy Şehir Tiyatrosunda oynanan "Sapak" adlı oyuna karşı yöneltilen yasa dışı saldırıyı bir basın bildirisi ile kınadık.

D U Y U R U

Sayın Üye,

Çalışmalarımızın yoğunlaştığı şu günlerde belirli bir gelire gereksinim duyulmaktadır. Bu nedenle üye ödenti ve bağışlarının zamanında elimize geçmesi için posta çeki hesabı açtırmış bulunuyoruz.

Bundan böyle ödenti ve bağışlarınızı :

İBRAHİM KARAKAŞ
Sanatçılar Birliği Genel Saymanı.
108766 nolu posta çeki hesabınıza yatırmanızı duyururuz.

SANAT HABERLERİ... SANAT HABERLERİ... SANAT HABERLERİ... SANAT HABERLERİ... SAN
ANAT HABERLERİ... SANAT HABERLERİ... SANAT HABERLERİ... SANAT HABERLERİ... SANA
NAT HABERLERİ... SANAT HABERLERİ....SANAT HABERLERİ... SANAT HABERLERİ... SANAT

MEHMET GÜLERYÜZ RESİM ÇALIŞMALARINI SERGİLEDİ

Derneğimiz üyesi olan Mehmet Güleryüz. 1966 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisini bitirdi. 1970-74 ' de çalışmalarını Paris'te sürdürdü. Diğer Ülkelerde'de yapıtlarını sergileyen Güleryüz;Polonya'nın Varşova kentinde tanınmış SÜTÜDYO GalerisindeSergilediği yapıtları ile birlikte yeni yapıtlarını,bu kez de Maçka Sanat Galerisinde sergiledi.sergi ilgiyle izlendi Güleryüz'ü kutlarız.

PARİS'TE SABAHATTİN ALİ ANILDI

Öldürülüşü'nün üzerinden 30 yıl geçti, ama Sabahattin Ali unutulmadı.unutulamaz.:Sabahattin Ali' nin "Kuyucaklı Yusuf" romanı Paris'te yayınlandı, 30. ölüm yıldönümünde onu anmak için Paris'te Kültür Merkezi Beabruğ'da bir açık oturum düzenlendi. Açık oturuma Abidin Dino,, Güün Dino Perter Moili Borotor,N'edim Gürsel ve Romanın çevirmeni Yves Dument katıldı. Konuşmacılar Sabahattin Ali'nin yaşamı yapıtları üzerine konuştular,örnekler verdiler.

DEVLET TİYATROLARI İÇİN ÖZERKLİK İSTENİYOR

Devyet Tiyatrolarında çalışanlar Derneği (Detça) Genel Başkanı Alp Öyken Dünya Tiyatrolar günü nedeniyle , bir açıklama yapmıştır.Açıklamada;Devlet Tiyatrolarının sorunlarını anlatmış,devlet tiyatrolarına özerklik verilmesini böylece iktidarlara göre tiyatronun şekilden şekle girmesinin önleneceğini vurgulamıştır.Tiyatro oyuncusunun memur sanatçı olma anlayışından kurtarılarak demokratik ve sendikal haklarına kavuşturulmasını istemiştir.

Gerçekten Devlet Opera ve Balesinin Halktan yana toplumsal bir yapıya kavuşmasını zorunludur. gerçek anlamda sanat yuvası olabilmesi için, özerk bir yapıya kavuşturulması yolunda çabalar yoğunlaştırılmalıdır.

SİNE-SEN'İN OLUMLU ÇABASI

Sine-Sen (Sinema Emekçileri Sendikası) kuruluş tarihi olan 5 Ocak1978 den buyana Sinema emekçilerinin sorunlarıyla ilgili önemli girişimler yapmıştır.

Sinemanın zor koşulları ve büyük sorunlarının bulunduğu ülkemizde.Sinema emekçilerinin örgütlü mücadelesi sorunların çözümü kolaylaştıracaktır.Sinemaya halkı halka dönük halktan yana bir işlevin getirilmesinde büyük katkı sı olacaktır.

Sansürün kaldırılması, sinema emekçilerinin sosyal güvenceye kavuşturulması,sinemanın halkın mücadelesine katılması yolunda çabasında SİNEgSEN'le omuz omuza olmak görevimizdir.Sanatçılar Birliği Derneği Sinema emekçilerinin örgütlü birliği yolunda Sine-Sen'in başarısı için daima omuz verecektir.

GÖRSEL SANATÇILAR DERNEĞİNİN GELENEKSEL MAYIS SERGİSİ'NİN HAZIRLIKLARI BAŞLADI

2. Mayıs Sergisi İlerici,yurtsever devrimci sanatçıların daha aktif özverili ve yaratıcı katkılarını desteklemek,yeni çalışmalarında onlara güç vermek ve bu yöndeki çalışmaları nı ilerici kamuoyuna sunabilmek amacıyla 25 Nisan ile 10 Mayıs tarihleri arasında, İstanbul'un 3 galerisinde açılacak ve tüm sanat dallarını kapsayacaktır.

KÜLTÜR BAKANLIĞI
"KÜLTÜR YÜKSEK KURULU"
OLUSTURULDU

Kültür Bakanlığı tarafından, Ba - kanlıkla,Kültür ve Sanat çevreleri a rasında iliskileri düzenleyecek, çözüm bekleyen önemli sorunlar üzerin- de görüs hazırlayacak,geleceğe yöne- lik planlama ve örgütlenmelere yar - dımcı olacak,"Kültür Yüksek Kurulu " oluşturulmustur.

Bu kurulu olusturan üyeler; Prof. Bozkurt Güvenç,Dr. Cahit Kuban, Aziz Nesin, Prof Sedat Veyis Örnek,Nejat Özen,Haldun Taner, İlhan Usmanbas, , Yılmaz Dağdeviren'dir.

"[illegible] TİYATRO SANATÇILARI BİRLİĞİ DERNEĞİ"[illegible]

"Mart ayında çesitli Tiyatro sanat çılarınınoluşturduğu "Tüm Tiyatro Sa natçıları Birliği Derneği" kuruldu . Kurucularından Cenco Erkal Genel Baş - kanlık,Ali Çavuşoğlu Genel Sekreterlik, Candan Sabuncu sekreterlik,Ahmet Gül han Savmanlık,Ercüment Cezzar, Nihat Aziz Ş ve Diğer Üyeler'de Yönetim Ku rulu üyelikleri görevlerini üstlen'i ler.

DİSK'İN
1 MAYIS AFİŞ YARIŞMASI
SONUÇLANDI

DİSK'in düzenlediği 1 Mayıs afiş yarışması 8 Nisan günü sonuçlanmış- tır.Birinciliği Sekip Davaz'ın yapı- tı kazanmıştır.Yarışma sonunda ikin ciliği Emre Senan üçüncülüğü ise Ay- Erkmen almıslardır.

Semih Balcıoğlu başkanlığında Ya şar Kemal,Tahsin Saraç,Kemal Nebioğ lu,Mustafa Aslıer,Bülent Erkmen ve Yücel Yaman'dan olusan seçici kurul 134 afiş arasından 16'sına da mansi yon vermiştir.Seçme sonunda,Görbüz Doğan Akşioğlu,Orhan Tayfun ,Emre - Senan,Kazım İsfüven,Ayse Çetkin,Ve - dat Bodur,Gülsün Karamustafa,Nüse - yin Özdemir,Ali İhsan Akülke, Erdal Ekşi,Halis Başarır ,Sadık Karamusta- fa,Ayse Yıldıran ,Mehmet Sönmez ve Mutlu Aydınoğlu mansiyon almıslar- dır.

ANILARINA SAYGILAR

...

1978 Bahar aylarıyla birlikte sa nat alanında dört değerli sanatçı - mızı toprağa verdik.

Aziz Basmacı
Ceyhun Atuf Kansu
Ali Cengiz Celenk
Altan Küçükyalçın

Toplumumuza kazandırdıkları , deneyleri yapıtları ve anılarıyla birlikte onları unutmamak için anı- larına saygılar.

SANATÇILAR BİRLİĞİ

KISA KISA [illegible]

Üyelerimizden Bekir Yıldız' ın "Acılar Çocuklar" adlı çocuk kitabı yayınlandı.

Mahmut Makal'ın"Bizim Köyü" Fransa'da üçüncü kez basıldı.

BİR BUKET GÜL

AGUSTİNO N E T O

Senin için bu büyük buket
Güller, kırmızı ve beyaz
ve sarı
ve mavi,
Doğum günü hediyesi sana.

Sevecenliği ve tazeliği
Toprağın, tohum hasretiyle yanan
ve bütün sergin, hızlı ritimleri
Yaşamın,
Bu hediyenin içinde.

Dostluğun sevinci bulundu
Ölümün soğuk suratları arasında
ve uyusuk büyüsünü aşkın
Diliyorum sana
senin gününde.

Senin günün aynı zamanda benim

İçinde karışmış her seyiyle
İstekler ve sevinçler
Üzüntü ve kızgınlık
Güven ve sadakat
Ve bütün ışıkları ve gölgeleri
İki yüzlülüğün, sasılacak bir
yasantı
Kaleydoskoptaki
Ve bütün umutlarım da...

Buketimde gün batımlarının
Seveni saranı senin için,
Gümüş hilal ay
Yaşlılık için verilmiş bir söz
Unutuldu.

Bahar sevinci bütün günlerinde
Senin her saatin, her anın
Ve her gülüşünde
Ve bütün değişimlerinde
maddenin
seni tanımaktayız
Çöl ısısının yakıcılığında
çayların soğukluğunda
aslanların yumuşak zerafetinde
güvercinin uysallığında
nehirlerin karanlığında

Rüzgarların şiddetinde
Ve boş dönekliğinde
İnsanların...

Onların sevgi ve nefretleri
Yobazların sarı yılışık
gülümseneleri
Tıka basa doyanların can sıkıntısı
Açların çığlıkları
Hepsi bu buketin içinde dokunmuştur
Senin doğum günün için.

Güllerin, baharın keskin kokusu
karşı konulmayacak şekilde
yayılıyor
Bir tehditle dolu
Başarısızlık ve üzüntü
ve hatta ölüm belki de
Ama sonra aynı zamanda
değiştirme gücü
Şiddetin kötü kokusu
Ve baharın keskin kokusu
Onundur.

Onunla doludur, senin günlerin.

Güç ve sadakat
Bu gül buketinin içinde
Senin doğum günün için

Şimdi bulunduğun yer
Onlar için kazanılmıştır
İnsanlarla makineleri isleyen
Ve gezegen hızlı uçakları yapan
Ozanı kardeşliğin
dostluğun yeridir.
Ve onası onlara aittir
Aynı zamanda bizim
hatta nehirler bile
Yataklarını yarabilir
Ve dağlar parçalanabilir
Rüzgarın sarsıntısından
Bu yer, bizim için kazanıldı
Bu da bir parçası
Senin, bir buket güllerinin
Hepsi değişik renkte
Kırmızı, sarı beyaz ve mavi
Ve hepsi bir araya gelmiş
Hepsi birden yaşam anlamında..

Yılmaz Elmas

MEYRO

HİKAYELER

YAZARIN ÇIKMIŞ KİTAPLARI

- Uluslararası Çocuk Sergisi (Oyun)
- En Güzel Öğrenci Fıkraları
- Meyro (Hikayeler)

ELMAS YAYINLARI

P.K. 33 AKASARAY - İSTANBUL

AŞAMA YAYINLARI

STALİN,
Strateji ve Taktikler Üzerine (yeni baskısı hazırlanıyor)
CASTRO,
Çekoslavakya Sorunu (yeni baskısı hazırlanıyor)
ZORİN,
Lenin'in Partisi (Üretiliyor, yeni baskısı hazırlanıyor)
HO Şİ MİNH,
Seçme Yazılar.
15. TL.
Victor Jara,
Mi[illegible]
10. TL.
MAO TSE-TUNG:
Sağ ve Sol Sapma
7,5 TL.

Tek nüshaya gelerde pul gönderilmesi rica olunur.

Toplu isteklerde 20% indirim yapılır.

AŞAMA YAYINLARI
Posta Kutusu: 103
Beyazıt-İSTANBUL

«TKP» ÜZERİNE

ZEKİ ERGİNBAY

KURTULUŞ SOSYALİST DERGİ YAYINLARI

ÇIKTI!

İsteme adresi: posta kutusu 308 KIZILAY-ANKARA

GEÇMİŞİN DEĞERLENDİRİLMESİ VE ÖNCÜ SAVAŞI

ÇIKIYOR

YAZIŞMA ADRESİ
Posta Kutusu:308 Kızılay ANK.

KURTULUŞ
SOSYALİST DERGİ YAYINLARI

TAYKO ÇOCUK YAYINLARI

Semet Behrengi

pancarcı çocuk

[HİKÂYELER]

BEN ÇOCUK MUYUM?

Nusret Ertürk, Ahmet Uysal, Yılmaz Elmas, Türkan Gedik, Safiye Arpacı, M. Karahasan, Şükrü Özdemir, Nazmi Gören, Hasan Mercan, Cemile Özen, Fatma Can, Enver Öksüz, Masataka Oseda, Mihael Zoşçenko, Tolstoy, F. İskender, Boris Zakhoder'den hayvanları ve toplumsal olayları konu alan seçme çocuk hikâyeleri'

ÇIKACAK KİTAPLAR:

- HAYALCI SAID — P.Schunter / F. Säll
- EL ELDEN OSTONDOR — Dünyadan seçme çocuk hikayeleri
- ÖZGÜRLÜK BAYRAĞI — Brigitte Wengeborski
- SABAH OLSUN — Seçme hikayeler..

TAYKO ÇOCUK YAYINLARI

Piyer Loti Cad. No: 25/2
Çemberlitaş - İstanbul
P.K. 755 Sirkeci - İstanbul

MİLİTAN NOTLAR

victor serge

Fiyatı: 10 TL.

STALİN

1881
KAPİTALİZMİN
DÜNÜN KRALIDIR
VE
DEVRİMİ KORKUTMUŞTU

ÇAĞRI YAYINEVİ

Fiyatı: 12,5 TL.

LENİN

DEVRİMCİ
PROLETARYANIN
1 MAYIS EYLEMİ

ÇAĞRI YAYINEVİ

Fiyatı:

ÇAĞRI YAYINEVİ,
Posta Kutusu:161
Bayezit-İSTANBUL

YILMAZ GÜNEY

yılmaz erğin

YILMAZ GÜNEY

yılmaz erğin

DOĞRULTU YAYINLARI

AKSARAY - İSTANBUL

ANTİ EMPERYALİST, ANTİ FAŞİST, ANTİ ŞOVENİST İLKELER ÇEVRESİNDE BİRLEŞELİM...

SANATÇILAR BİRLİĞİ BÜLTENİ

SANATÇILAR BİRLİĞİ DERNEĞİ AYLIK YAYIN ORGANI.

Sahibi : Sanatçılar Birliği Derneği adına.
S. GÜNAY AKARSU
S.Müdürü: CAN SAYINER Teknik Sorumlu İ.KARAKAŞ
Adres: İlk Belediye Cad. No:7/1 Tünel/İST
Yazışma adresi: PK: 20 FINDIKLI / İST
Sayı:1 /Nisan 1978 - Baskı tarihi: 27.5.1978